

Le croquis de synthèse

Définition

Le croquis de synthèse reprend les différents éléments présentés dans le commentaire de carte et en propose une synthèse spatiale.

Il révèle les centres d'intérêts principaux de la carte qui ont fait l'objet du commentaire de carte. En fonction de l'importance du phénomène et de l'angle que vous avez choisi pour analyser la région représentée sur la carte, vous choisirez ou non de représenter un phénomène spatiale sur la carte.

Ex : Tous les cours d'eau ne seront pas représentés. Si les cours d'eau interviennent peu dans l'aménagement de l'espace vous pouvez choisir de ne pas les représenter.

Le croquis de synthèse trouve sa place en fin de commentaire de carte et accompagne tout naturellement la conclusion.

Principes de construction

⇒ Taille

Le croquis de synthèse doit être d'une taille assez importante (une feuille A4) pour qu'il soit aisé de reporter l'ensemble des éléments du commentaire.

⇒ La légende

La légende est l'élément le plus important du croquis. La lecture de la légende permet en générale de savoir si vous avez compris ou non la carte. La légende doit être réalisée avant le croquis. Tous les symboles – surfaciques, linéaires ou ponctuels seront définis dans une première étape.

La légende doit être organisée en différentes parties. Ces parties peuvent être thématiques (ex : relief, espaces ruraux, espaces urbains) ou régionales (la plaine ; le plateau ; la vallée). Il est encore possible de combiner ces deux approches (Ex : espace physique de la carte ; la mise en valeur de la montagne ; la mise en valeur et les paysages de la vallée). Les titres de chacun des parties doivent être problématisés et pas seulement descriptifs.

Ex : Plutôt que « Topographie » préférez « avantages et contraintes de l'exploitation en pays montagnard ». Vous aurez ainsi problématisé votre présentation du milieu physique en choisissant un angle d'étude : celui de la mise en valeur des espaces montagnards.

La légende doit pouvoir être lue en même temps que le croquis. Elle doit être soignée (les figurés surfaciques seront encadrés dans des rectangles de taille similaire, les figurés linéaires seront régulièrement espacés etc.)

⇒ **Orientation, échelle**

Ces deux éléments sont fondamentaux pour donner au croquis sa validité de document géographique.

L'échelle sera graphique.

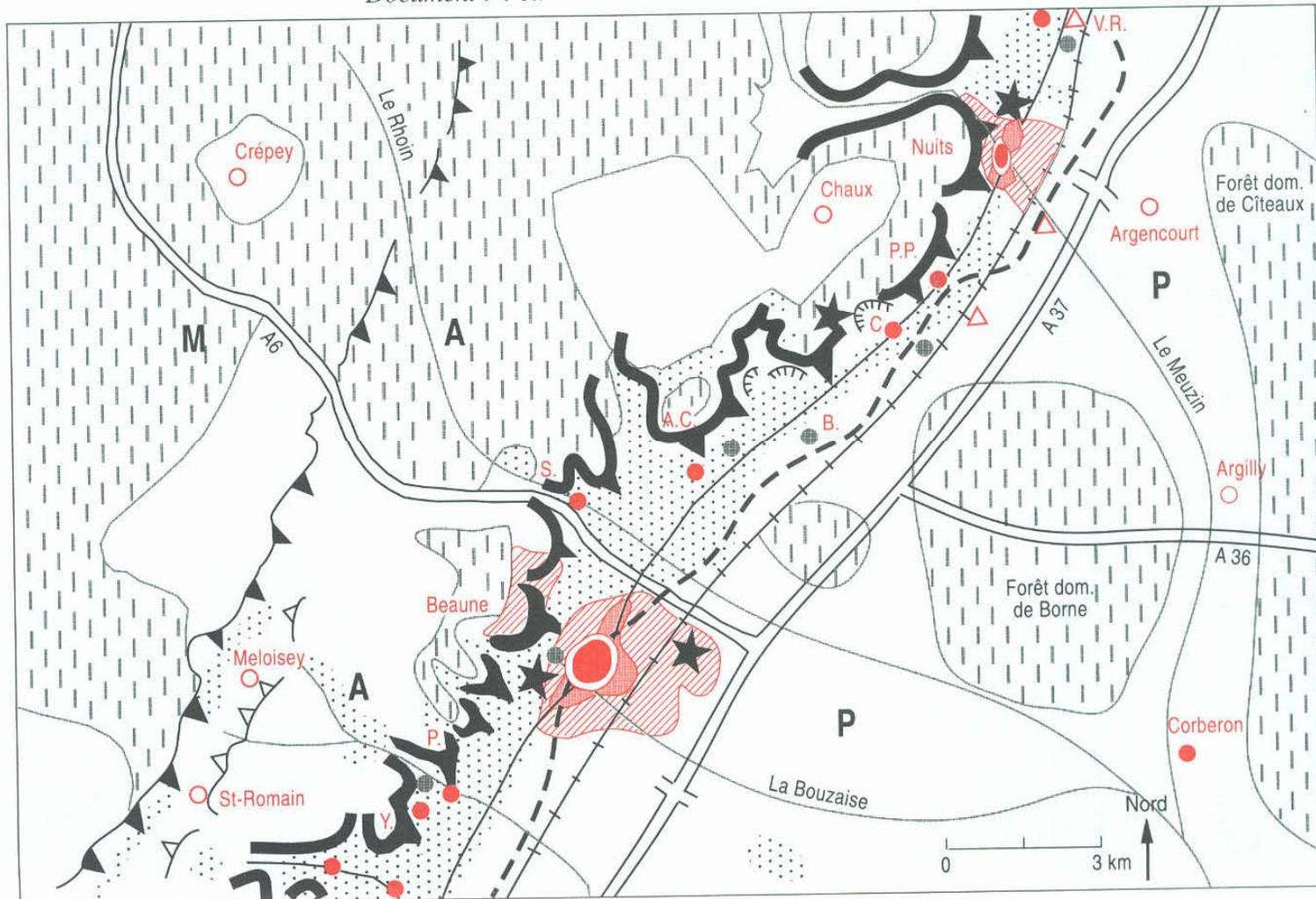
L'orientation sera figurée par une flèche indiquant le nord. La flèche aura des proportions convenables.

⇒ **Les figurés**

Les règles de base de la sémiologie graphique seront appliqués pour le choix des figurés. (voir fiche de Xavier Rochel sur le croquis en géographie disponible sur <http://laeti.perrierbrusle.free.fr>).

Exemple de croquis de synthèse

Document 9 : carte de Beaune et Nuits-Saint-Georges



1 – L'or de la Côte : un des plus célèbres vignobles français sur la plus riche côte de Bourgogne

1-1. *La Côte : conditions physiques idéales pour un vignoble de qualité*

 Côte (escarpement composite) festonnée par des vallées diverses (combes, vallées drainées)

 Limite piémont-plaine (coïncidant approximativement avec la courbe de niveau 230 m)

1-2. *Les paysages des deux vignobles de la Côte-d'Or : côte de Beaune et côte de Nuits*

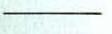
 Vignobles

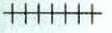
 Villages du vignoble

 Principales sources

2 – La Côte-d'Or : un espace linéaire exigu stratégique et disputé

2-1. *Au carrefour de l'Europe de l'Ouest*

 Routes principales

 Voies ferrées

 Autoroutes et échangeurs

2-2. *Une occupation ancienne de cet espace stratégique*

 Vestiges gallo-romains

 Villes à plan médiéval (Beaune et Nuits-Saint-Georges) – ville *intra-muros*

 Faubourgs médiévaux

2-3. *Un espace exigu spatialement disputé*

 Extension d'urbanisation

 Carrières

 Secteurs à forte concurrence spatiale (carrières-vignoble ; urbanisation-vignoble ; urbanisation-axe de circulation)

3 – En marge de la Côte-d'Or : montagne, arrière-côte et plaine laissées pour compte

3-1. *Montagne et arrière-côte dans l'ombre de la Côte-d'Or*

 Escarpement délimitant la montagne (composite au sud, originel au nord)

 Escarpement (de ligne de faille inversé) encadrant à l'est la dépression de Saint-Romain

A Arrière-côte

M Montagnes

 Vignobles de l'arrière-côte

 Forêts

 Clairières d'élevage en montagne, friches sur l'arrière-côte

 Principaux villages

3-2. *La plaine humide à prairies et forêts*

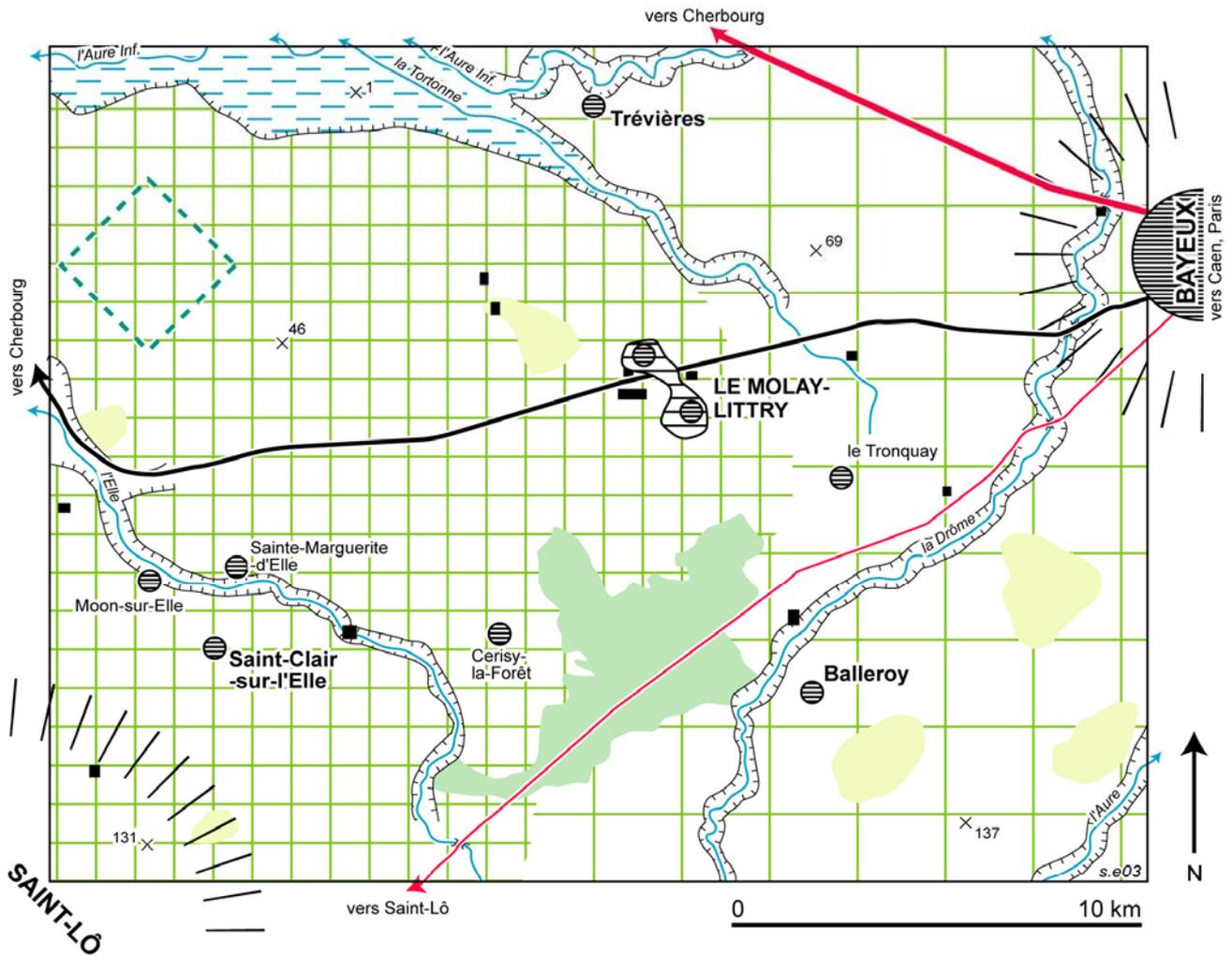
P Plaine bressanne

 Forêts

 Paysage de champs ouverts

 Principaux villages

Source : Pigeon P. et Robin M , 1993, *Cartes commentées et croquis*, coll. Fac Géographie, Nathan Université.



BALLEROY, 1981 : LES NUANCES DU BOCAGE NORMAND

I - Les grands ensembles topographiques et ruraux

- : vallées encaissées dans un plateau incliné du sud vers le nord
- : plaine littorale humide de l'Aure ; drainée, elle est intensément mise en valeur
- : bocage dense à l'ouest de la carte, caractérisé par un habitat dispersé, des vergers et de petites parcelles irrégulières
- : partie du bocage ancien requalifié (haies rectilignes)
- : bocage plus lâche de l'est de la carte, caractérisé par un habitat moins dispersé et des haies moins nombreuses
- : forêt domaniale, donc protégée, de Cerisy
- : taches forestières et landes, en général sur des espaces plus élevés

II - Un espace rural sous influence des villes voisines

- : bâti de la ville de Bayeux, débordant sur la carte
- : influence de Bayeux et de Saint-Lô
- : routes principales, vecteurs de l'influence des villes voisines
- : voie ferrée Paris/Cherbourg, ayant attiré une modeste implantation industrielle au Molay-Littry
- : coeurs villageois des communes de plus de 500 habitants
- Balleroy** : chef-lieux de cantons regroupent quelques services supplémentaires
- : extension plus récente du Molay-Littry, autour des deux noyaux villageois anciens, qui permet à cette commune de dépasser les 2000 habitants
- : activités annexes du bocage, essentiellement tournées vers l'agro-alimentaire (élevage avicole, laiterie...)