

# 1<sup>ère</sup> partie : Regarder la terre en face



Turner, *Crossing the brook*, 1815

# Introduction

## 1\_ Voir la terre en face

- ❑ Images de la terre vu de face.
  - ➔ photos, tableaux : tout ce que l'homme a vu et voit lorsqu'il ne se projette pas au-dessus de la terre
  - ➔ Jusqu'à une période récente, à l'exception des cartes, c'était la seule façon de se représenter la face de la terre.



Cézanne, P. Sous-bois (Chemin du Mas Jolie au Château Noir)] 1900-02



Heade, M.J Sunlight and shadows, the Newbury Marshes, 1871-75

Représentation de la région des Marshlands dans le  
Massachusetts, New Jersey et Connecticut.

# Introduction

## 2\_ Saisir le paysage

- ❑ Ces images de la terre vue de face permettent de saisir le **paysage**
- ❑ **Le paysage** : c'est ce qui s'offre à la vue



Collier John  
Mountains in northern New Mexico  
1943  
Source : <http://lcweb2.loc.gov/>



# Introduction

## 2\_ Saisir le paysage

- ❑ Le paysage, pour un géographe qui sait l'interpréter, permet de comprendre **l'organisation de l'espace**.



Panorama of Nogales, Arizona, 1909, Source : <http://lcweb2.loc.gov/>



# Introduction

## 3\_ Ces images ont plusieurs points communs

- ❑ Elles utilisent **un média** : appareil photographique ou peinture.
- ❑ Contrairement au regard qui peut balayer un paysage : ces images choisissent **un point de vue**.
- ❑ Contrairement à une carte ou un croquis : elles sont le produit d'une première interprétation de la réalité, mais elles **ne fournissent pas une analyse** de l'espace.
- ❑ Elles peuvent en revanche faire **l'objet d'une analyse**, c'est ce que nous allons mettre en œuvre ici.



# Introduction

## 4\_Plan de la 1<sup>ère</sup> partie

- I - Qu'est ce que le paysage ?
- II - Le paysage pour comprendre l'organisation de l'espace
- III - Décomposer le paysage pour comprendre les pratiques spatiales

# I – Qu'est ce que le paysage

- 1-1 Un objet banal au centre de la démarche géographique
- 1-2 Le paysage : comme interprétation esthétique du monde
- 1-3 Les risques des tableaux paysagers

# 1-1 Un objet banal, au centre de la démarche géographique



*Paul Cézanne, Le viaduc à L'estaque, 1882*



# 1\_ Une notion au centre de la démarche géographique

- ❑ Une notion clef de la géographie (comme l'espace, le milieu, le lieu, le territoire). Pourquoi ?
- ❑ **Paysage** : une "partie de **pays** que la vue présente à un **observateur**" (dictionnaire ROBERT)
- ❑ Cet **observateur** pour voir le paysage ne se place pas n'importe comment. la notion de paysage défini **une posture** de l'observateur vis-à-vis d'une étendue.
- ❑ La simple vision se fait **regard** (*pour garder quelque chose*) : visée intentionnelle, **organisée** selon un schéma (premier plan, deuxième plan etc.)
- ❑ **L'organisation** du paysage permet de faire une synthèse : de comprendre **les processus spatiaux** en œuvre.
- ❑ Cette objectivation du **paysage** a été critiquée : derrière un même paysage (une même façade) des **processus spatiaux** différents peuvent être à l'œuvre.

## 2\_ Un objet banal

- ❑ La difficulté de cet objet de géographe c'est qu'il s'offre à la vue de tous.
  - ➔ au contraire du territoire ou de la région (autres notions géographiques) qui ne se laissent saisir qu'à la suite d'une construction intellectuelle
- ❑ La notion de paysage que nous avons en tête est fortement influencée par ces représentations du paysage, ces archétypes.
- ❑ La notion a aussi été reprises par d'autres SHS (sciences humaines et sociales).



Paysage « banal » de soleil couchant dans une vallée



Paysage « banal » de plage tropicale

# 1-2 Le paysage comme interprétation esthétique du monde



Master of the Getty Froissart  
Flemish, Bruges, about 1480–1483

# 1\_ La naissance du paysage : une sensibilité nouvelle à la renaissance

- ❑ Si le paysage s'offre à la vue de tous, sa formalisation est plus récente. Le terme lui-même est introduit dans la langue française au XVIème siècle.
- ➔ En occident : il apparaît à la Renaissance comme genre de représentation de la nature. Il est devenu une pratique iconographique de plus en plus importante.
- ➔ En Orient : la Chine présente une sensibilité au paysage dès le IVème siècle.



Entrée des troupes de Brabant à Ravenstein.  
Image tirée d'une chronique de la guerre de Cent ans par le maître Getty Froissart.  
Les premiers rayons du soleil apparaissent dans le fond, les nuages se dispersent, la vallée s'enfonce dans le lointain.

**Master of the Getty Froissart**  
Flemish, Bruges, about 1480–1483

## 2\_Peinture paysagère au XIXème

Turner *Crossing the brook* 1815

Carton de localisation



<http://nga.gov.au/Exhibition/turnertomonef/Detail.cfm?IRN=166599&BioArtistIRN=18113&MnuID=2>



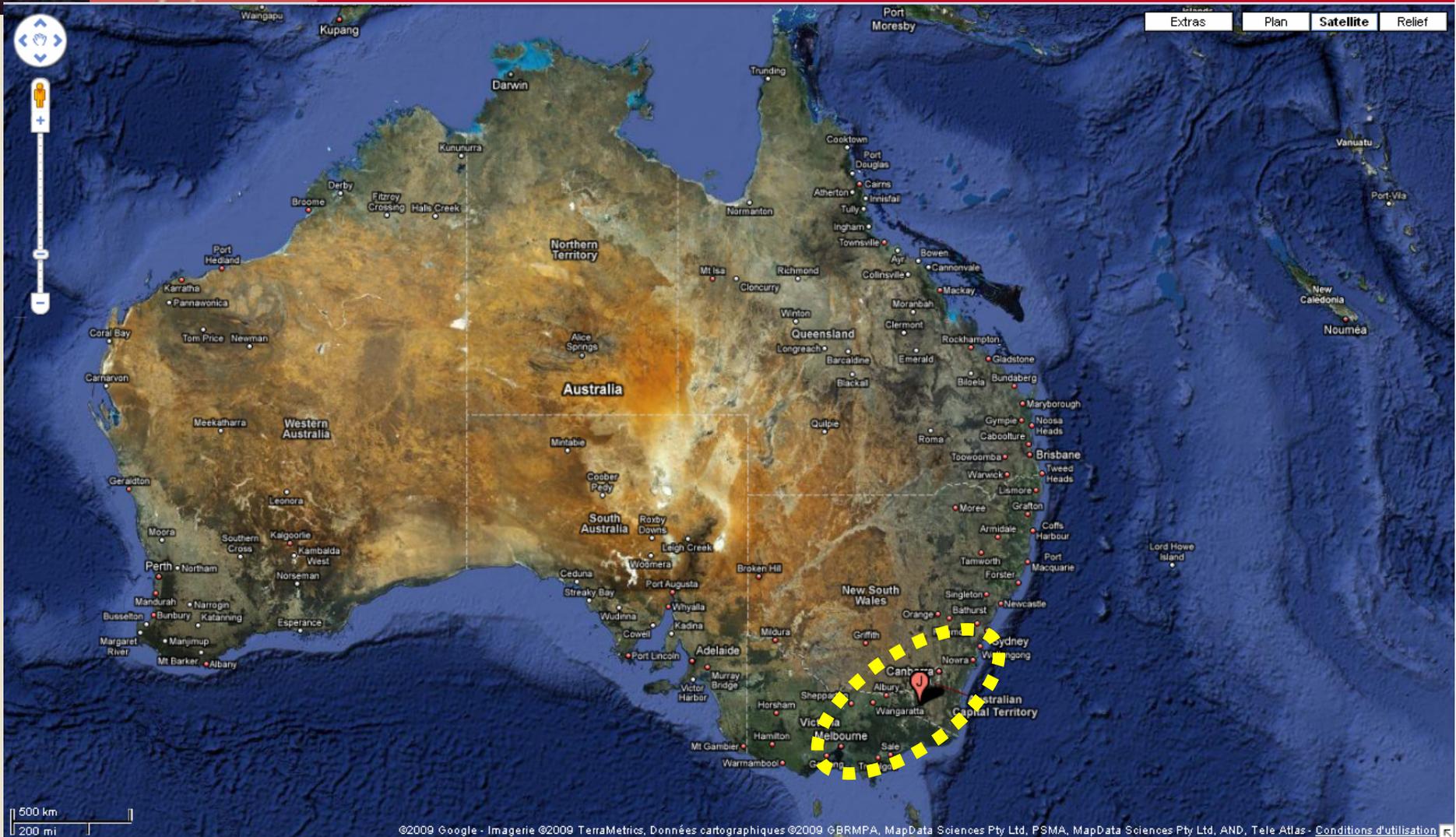
# Eugene Von Guerard *Vue du Mont Kosciusko* (1862)



Eugene Von Guerard *North-east view from the northern top of Mount Kosciusko*

<http://nga.gov.au/Exhibition/TURNERtoMONET/Detail.cfm?IRN=48469&ViewID=2&MnuID=1>

# Mount Kosciusko : le point culminant de l'Australie



Localisation du Mont Kosciusko (2228 mètres)

# 1-3 Le géographe face aux risques des tableaux paysagers



# 1\_ Les paysages prétexte à une philosophie du monde

- ❑ Toutes les œuvres artistiques sont des points de vue de l'artiste sur le monde.
- ❑ Elles ont à ce titre une double dimension
  - ➔ Représentation du réel
  - ➔ Analyse et lecture du réel
- ❑ L'équilibre entre ces deux dimensions varie :
  - ➔ Lorsque le désir démonstratif de l'artiste, son message sur le monde, l'emporte sur son désir de représentation: le paysage devient prétexte.
  - ➔ Ce **paysage-prétexte** est intéressant mais il doit être manié avec précaution par l'apprenti géographe qui souhaite analyser le paysage.



*(Kunsthalle de Hambourg).*

## Caspar D. F., Le voyageur au-dessus de la mer de nuages, 1818

Une représentation de la nature sublime dans le romantisme allemand.

Le paysage sert ici de prétexte.

Le tableau exprime la transcendance du paysage.

Tension entre réalisme et poésie.

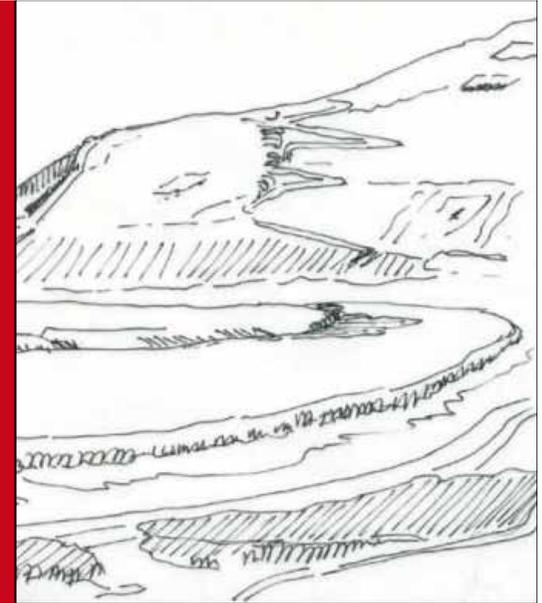
le paysage est comme un rébus cryptant une réalité autre, spirituelle



## 2\_ Risque de confusion entre l'objet et sa représentation

- ❑ La notion de paysage n'est pas d'un usage facile : l'ambiguïté tient au fait que le paysage désigne à la fois :
  - ➔ un phénomène (inscrit dans le réel)
  
  - ➔ sa représentation
  
  - ➔ et par métonymie les codes qui régissent sa représentation et qui définissent ce qu'est un beau paysage et la façon dont se compose un paysage (premier plan, second plan, cadre etc.)

## II - Le paysage pour comprendre l'organisation de l'espace



2-1 Lorsque le paysage devient un outil  
du géographe

2-2 La photographie paysagère

2-3 Lorsque la photographie devient objet  
d'étude géographique

# 2-12-1 Lorsque le paysage devient un outil du géographe



# 1\_Le paysage un outil du géographe

- ❑ Jusque dans les années 60 la géographie est une science **plus descriptive** qu'analytique.
  - ➔ Le paysage est alors une référence omniprésente
- ❑ La description des contrées passe par la description du **paysage**.
  - ➔ En effet la question centrale de la géographie (paradigme) est celle de l'adaptation du milieu par l'homme. Le paysage, envisagé comme la synthèse entre le milieu naturel et les aménagements humains permet de rendre compte ces relations homme-nature.
- ❑ Le travail du géographe est d'identifier des **régions homogènes**. Chacune de ces régions se définit par un paysage : le paysage type d'une région est donc une synthèse, une situation moyenne.



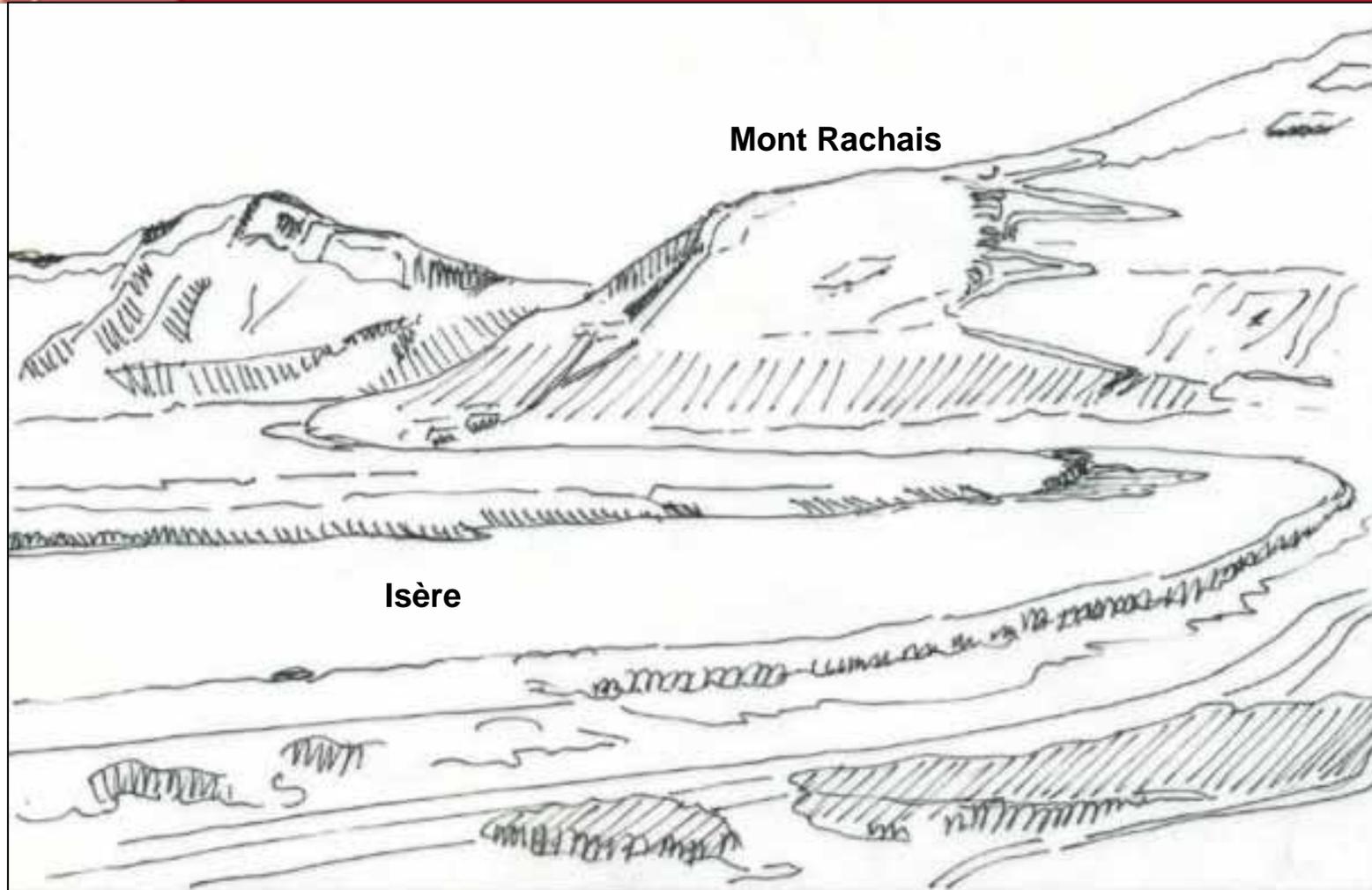
## 2\_ Le croquis de terrain : une technique au service du géographe

- ❑ Dans la formation du géographe, le croquis de terrain est une **technique** importante à maîtriser.
- ❑ Le croquis du géographe n'est pas une simple représentation de l'espace. Comme la peinture paysagère, **des choix** sont fait.
- ❑ L'importance que donnent les géographes au milieu naturel dans l'explication des phénomènes spatiaux explique que les formes du relief soient mises en avant. Elles sont les **ossatures du paysage** sur lequel repose les installations humaines.



# Croquis de géographe

Roland Courtot, « Une utilisation inattendue des outils de télédétection disponibles sur internet : l'identification des sujets de deux aquarelles du peintre William Turner. », Cybergeog, E-Topiques, mis en ligne le 07 mai 2008. URL : <http://www.cybergeog.eu/index18582.html>.



Croquis de R. Courtot d'après une image d'écran oblique-3D extraite de Google Earth.  
Le croquis représente : le versant est du Mont Rachais vu de la rive droite de l'Isère à l'amont du village de la Tronche ( vers l'O)



# Localisation du croquis





# Aquarelles initiales de Turner



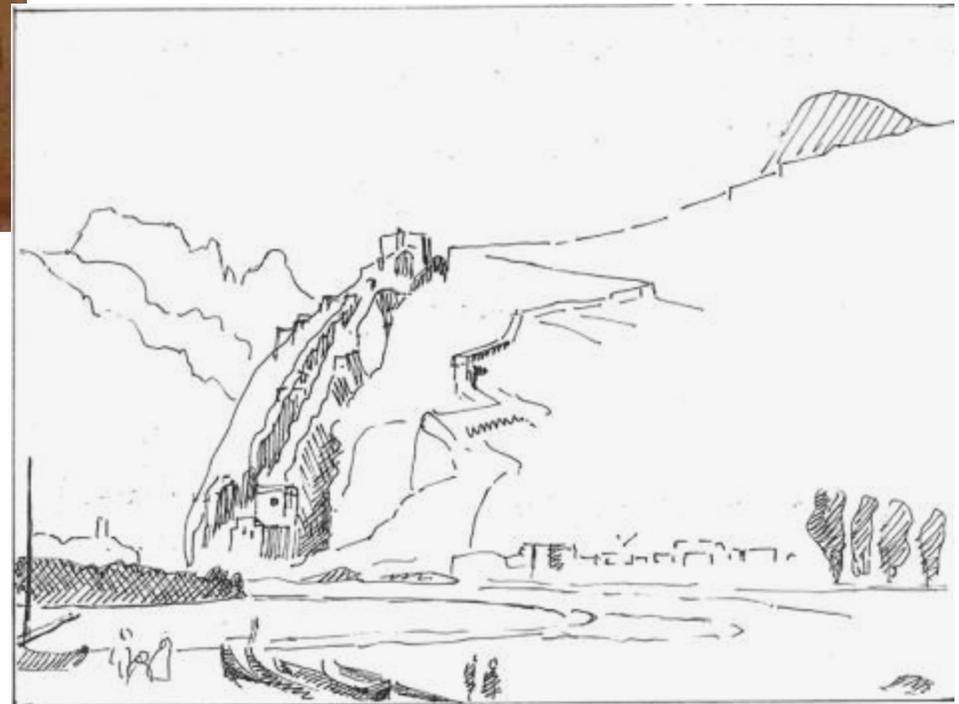
<http://www.manchestergalleries.org/>

Croquis de R. Courtot d'après Turner, 2008

<http://www.cybergegeo.eu/index18582.html>

**The Bastille at Grenoble from the Valley of the Isère**  
on paper, unique  
Turner, Joseph Mallord William, Europe about 1836  
13.8 x 18.9 cm

Anciennement appelé *Alpine landscape*





## 3\_ Critique de cette approche du paysage et de cette toute puissance explicative du croquis

- ❑ Années 70 : Le paysage est mis en accusation dans sa toute puissance explicative
  - ➔ « Les géographes sont des spécialistes du paysage et ils n'ont des sociétés humaines à étudier, si l'on peut dire, que le paysagique ». Lucien Febvre (historien)
  
- ❑ Trois critiques majeures sont formulées
  - ➔ 1) Être tenu à une grande échelle : celle locale où se déploie le paysage.
  - ➔ 2) Être contraint à ne retenir de l'espace que le visible (là où les discours/représentations, processus, acteurs etc. jouent aussi un rôle).
  - ➔ 3) S'obliger à une démarche empirique, qualitative et descriptive.

## 2-2 La photographie paysagère



Nar

Dale Creek Bridge, general view. (1869)

# 1\_ La photographie paysagère ignorée des géographes

- ❑ La première photographie (1826) représentait un paysage



**Vue de la fenêtre du domaine du Gras, à Saint-Loup-de-Varenes (Bourgogne)**  
Nicéphore Niépce (1765-1833). Première photographie permanente jamais réalisée, sur bitume de Judée. *Le soleil a éclairé le mur de droite puis celui de gauche plus tard dans la journée, la pose ayant duré 8 heures.*

# La photographie de paysage : un genre artistique



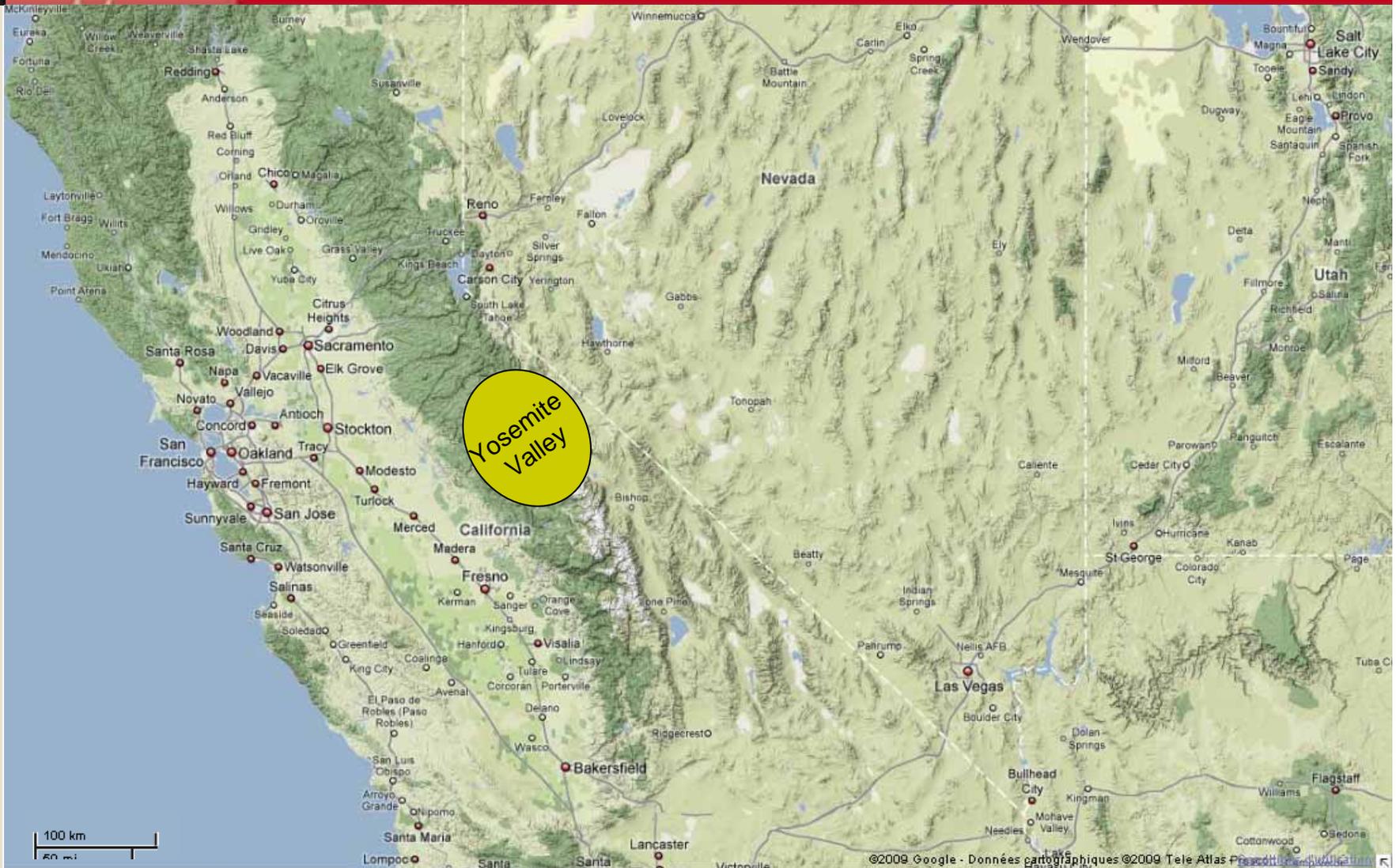
Source : <http://digitalgallery.nypl.org> ; The New York Public Library



Charles L. Weed (1824-1903). The Valley, From the Mariposa Trail (1860s), tiré de *California's Yosemite Valley*



# Localisation de la Yosemite Valley





# 1\_ La photographie paysagère ignorée des géographes

- ❑ A la fin du XIXème siècle la photographie paysagère est devenue un genre artistique en soi.
  - ➔ Comme pour le tableau paysager, la photographie mêle les deux fonctions de représentation de la réalité et d'esthétisme.
  - ➔ Cf : Dans la photographie de Charles Weed, il est difficile de faire la part entre l'explorateur qui veut rendre compte de paysages nouveaux et l'artiste qui tente de sublimer la nature
- ❑ De façon assez surprenante, les géographes qui ont érigé le paysage comme l'un de leurs concepts centraux vont mettre du temps à adopter la photographie dans leur pratique scientifique.
  - ➔ La photographie reste une affaire d'artiste (point de vue esthétique)
  - ➔ Ou de journaliste et explorateurs (point de vue réaliste)
  - ➔ Jamais de scientifiques.

## 2\_ Les archives de la planète, une incursion des géographes dans un inventaire du monde



Rue de la Paix, avec au loin la colonne Vendôme, Paris 1er, 13 juillet 1919.  
Crédits photo : © Collection du musée Albert-Kahn - Département des Hauts-de-Seine

<http://www.albert-kahn.fr/index.php/les-archives-de-la-planete>

Les archives photographiques de la planète (1909-1931)

*« Le projet est de réaliser un inventaire photographique de la surface du globe tel qu'il est habité et mis en valeur par les hommes dans ce début de vingtième siècle. »*

Albert Kahn, janvier 1912, lettre à Jean Brunhes.

# Les archives de la planète, quelques exemples d'autochromes



Jeunes femmes kurdes, Zakho (ou Mar Yakoub), Irak,  
11 mai 1927, Frédéric Gadmer



Rives de la Tamise, avec au fond le Tower Bridge,  
Londres, Royaume Uni, Juin 1924, Roger Dumas

D'autres autogrammes sur le site du Musée Albert Kahn,  
<http://www.albert-kahn.fr/index.php/les-archives-de-la-planete>

# Les archives de la planète, quelques exemples d'autochromes



Rue des bijoutiers à Shenyang (ou Neiheng), Chine intérieure, mai juin 1912 Stéphane Passet



Aux abords de la gare, Pétropolis, Brésil. 1909.  
Probablement Auguste Léon



# Jean Brunhes (1869-1930) : un géographe à la tête des Archives du monde



- ❑ Un directeur scientifique scrupuleux : il conçoit l'organisation générale du fond et donne des consignes aux photographes.
- ❑ Un géographe qui utilise la photographie dans sa démarche scientifique et dans ses enseignements au Collège de France.
- ❑ Un géographe pratiquant une géographie humaine soucieuse des phénomènes culturels

# 2-3 Lorsque la photographie devient objet d'étude géographique



# 1\_ La rénovation de la géographie, au tournant des années 70, fait de la photographie un objet d'étude

- ❑ C'est dans le dernier quart du XXème siècle que la photo de paysage devient un outil d'analyse des espaces.
  
- ❑ La photographie de paysage des géographes obéit à deux logiques :
  - ➔ une logique illustrative : elle donne à voir un espace qui nourrit la réflexion du géographe.
  
  - ➔ une analyse des représentations : le paysage est un objet figé, dont les codes de représentations ont été fixés très précocement dès le XVème siècle. C'est une façon de représenter l'espace particulière que le géographe peut interroger pour comprendre les rapports des sociétés à leur espace.

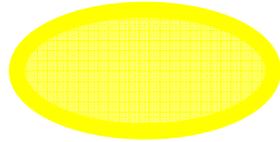
## 2\_ Exemples d'analyse de photos de paysage Los Angeles Sky line 2007



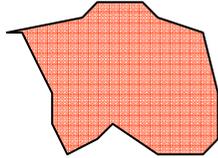
Centre ville de Los Angeles et les Monts San Gabriel (1877 m). (10 décembre 2007), auteur Navid Serrano



# Localisation de la photographie



Monts Saint Gabriel

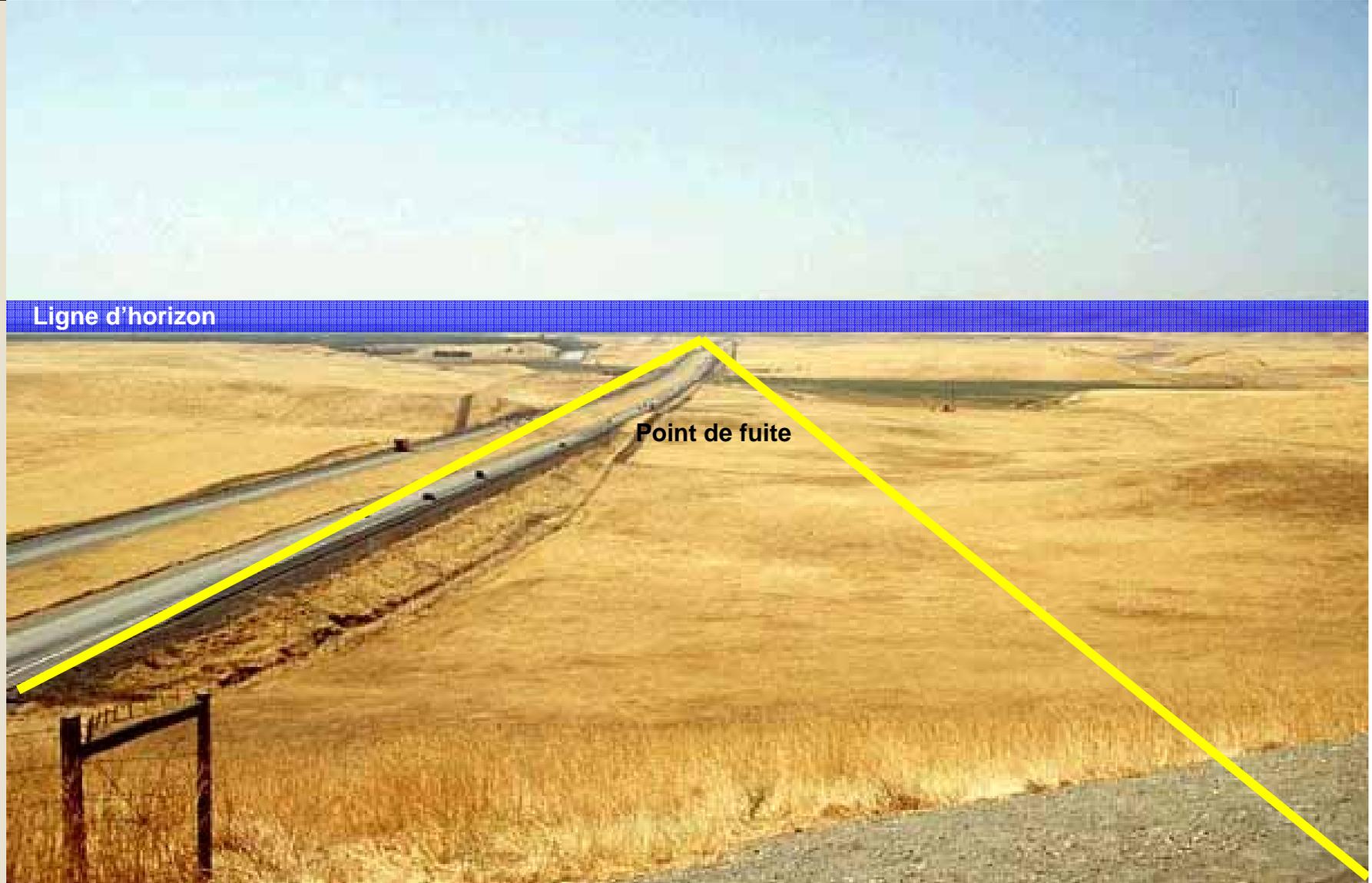


Conurbation de Los Angeles



## 2\_ Exemples d'analyse de photos de paysage

### Grande plaine californienne à l'est de San Francisco et des Coast Ranges



Ligne d'horizon

Point de fuite

# III - Décomposer le paysage pour comprendre les pratiques spatiales

La photographie de détail et les  
champs serrés

# 3-1 Le paysage au cœur de la démarche inductive

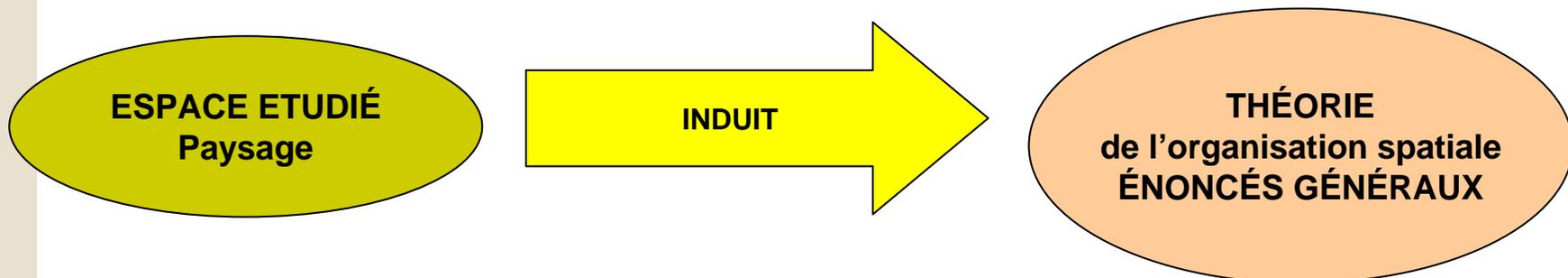


# 1\_ La démarche inductive

La démarche déductive (ou hypothético-déductive) en géographie



La démarche inductive en géographie



L'induction est la démarche scientifique qui nous permet de connaître la réalité grâce à nos sens. A l'origine de cette démarche : les empiristes anglais (Francis Bacon fin XVI – début XVII et David Hume XVIII).

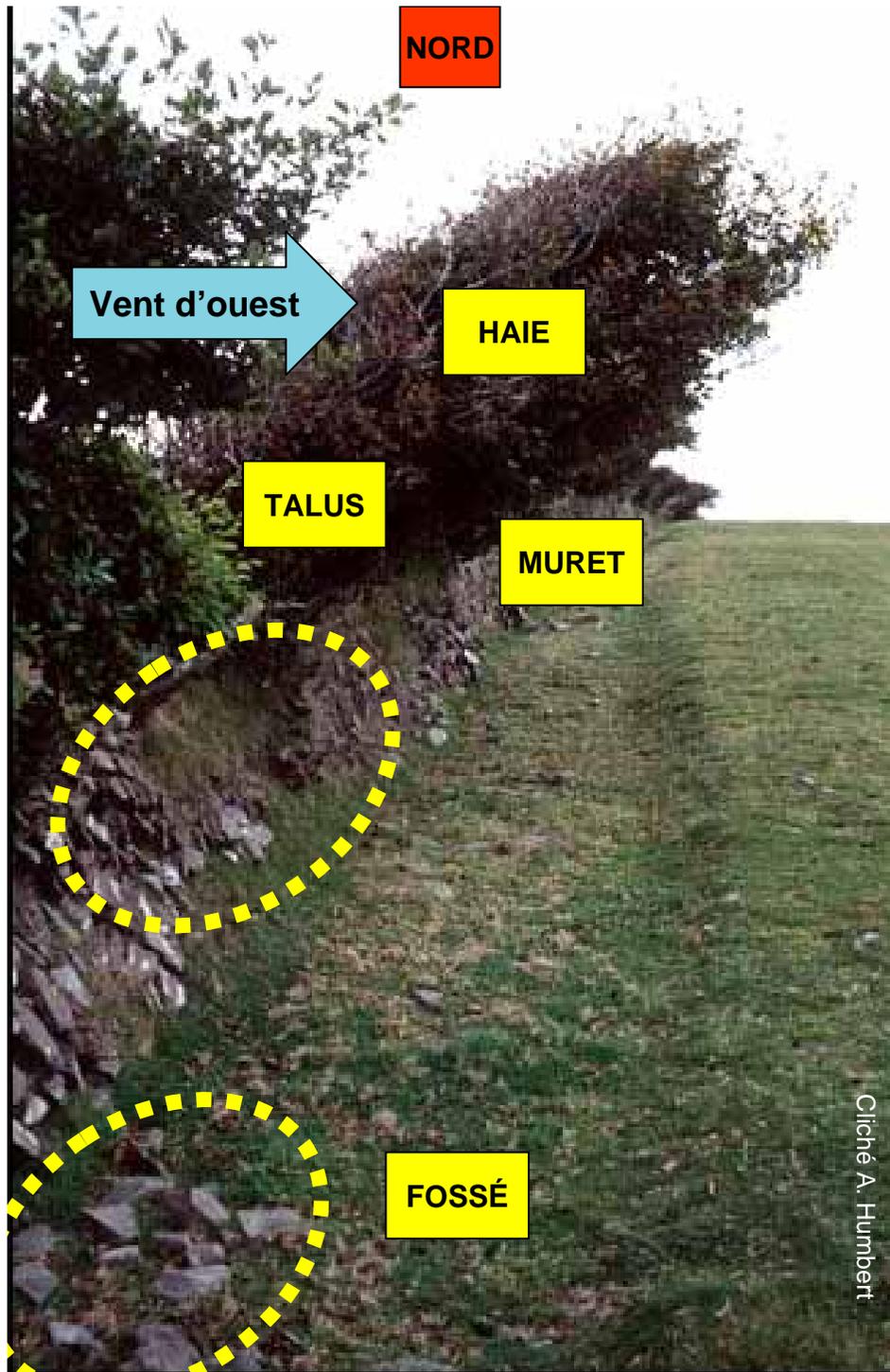


## 2\_ Démarche inductive et paysage

- ❑ La démarche inductive est la plus ancienne en géographie
  - ➔ La géographie classique (jusque dans les années 70) est déductive.
  - ➔ « La géographie est la science qui étudie les **rapports homme-milieu**. Elle part de la description pour aboutir à l'explication ». (P. Georges, 1970, Les méthodes de la géographie, PUF)
  
- ❑ Cette démarche déductive place l'observation du paysage au cœur de la recherche géographique
  - ➔ « la géographie n'est pas une technologie, c'est une **observation** » (P. Georges, 1970, Les méthodes de la géographie, PUF)
  - ➔ L'observation du paysage permet de révéler les **pratiques spatiales**, c'est-à-dire à la façon dont les sociétés ont aménagé leur espace pour aboutir à de telles organisations.

# 3-2 A la recherche des détails permettant la compréhension des paysages

# Bocage dans le Devon (S.O Angleterre)



❑ Vue étroite : fragment de paysage.

❑ Description :

- ➡ Haie de bocage (fossé + talus : remblais de pierre + haie vive)
- ➡ Vent dominant d'ouest

❑ Dynamique – évolution

- ➡ Effondrement du muret : signe de déprise

LOCALISATION



# Vue étroite d'un paysage urbain : Tokyo 2003



Vue étroite. Pas de ligne d'horizon.

Milieu urbain

Carrefour : densité humaine

Zone commerciale : un hypercentre d'une grande agglomération

Particularités tokyoïtes :

immeubles pas très hauts, commerces à tous les étages.

# Paris – rue du Faubourg Saint Denis : Gare du Nord



Aménagement des balcons – gentrification

Gaz à tous les étages

Touristes : gare du Nord = arrivée TGV / Paris capitale





# Localisation de la photographie

Boulevard des maréchaux



Gare du Nord

Gare de l'est

Ile de la Cité (centre de Paris)



# Fête de Ganesh – Little Jaffna

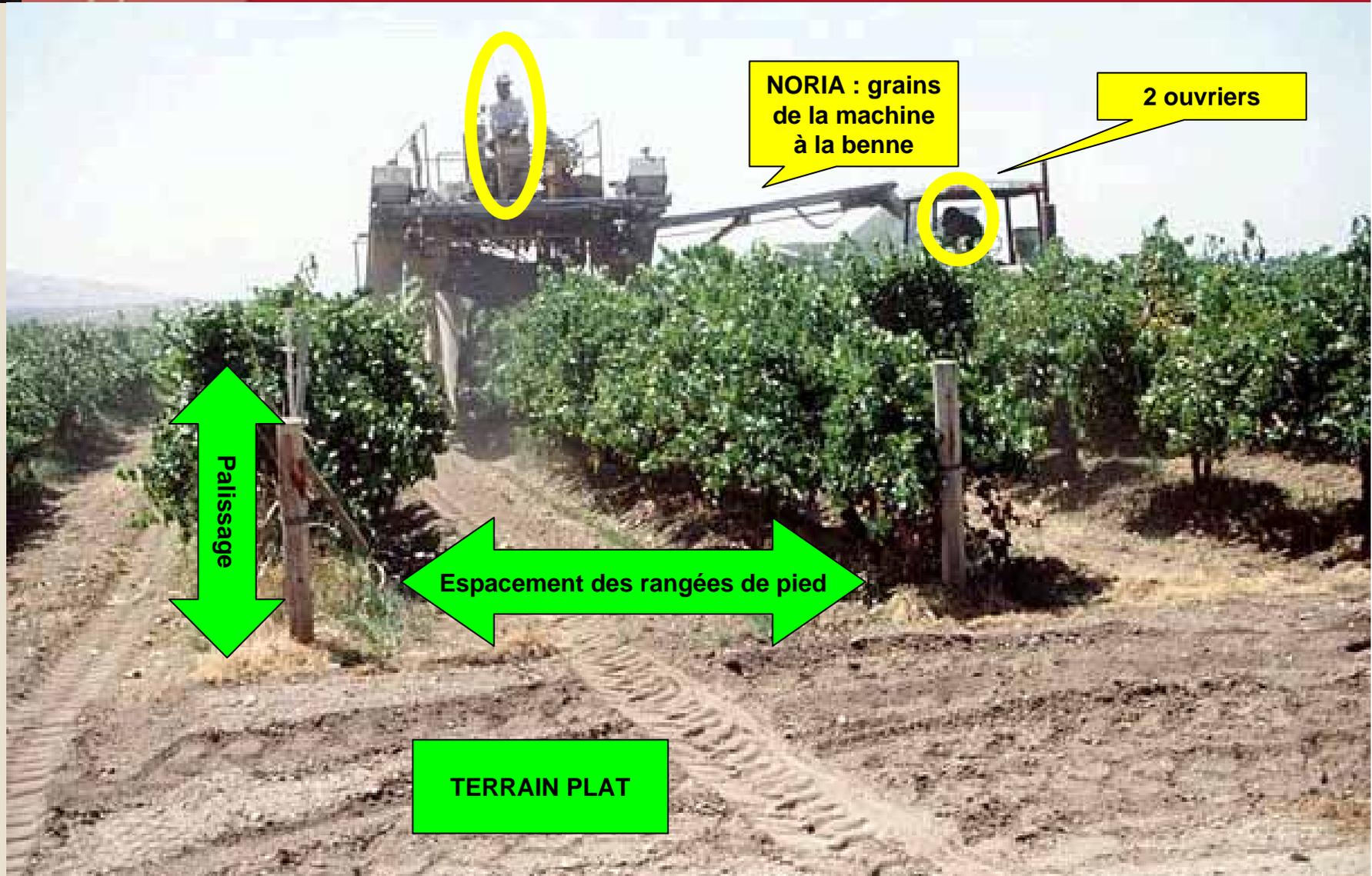


Paris, rue du Faubourg Saint Denis, 2005

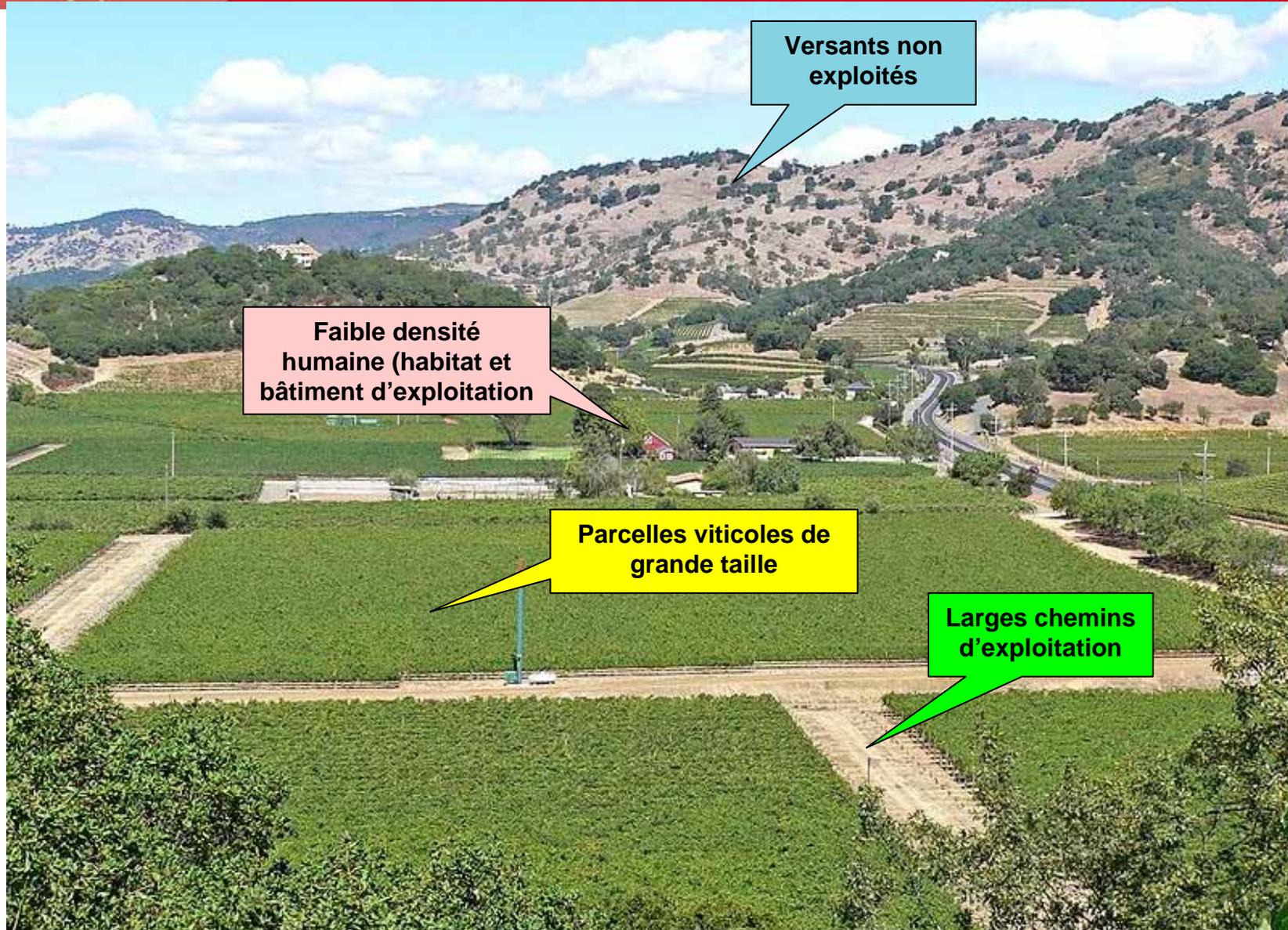
# 3-3 Comprendre les pratiques spatiales

Exemple dans des paysages ruraux

# Machine à vendanger en Californie

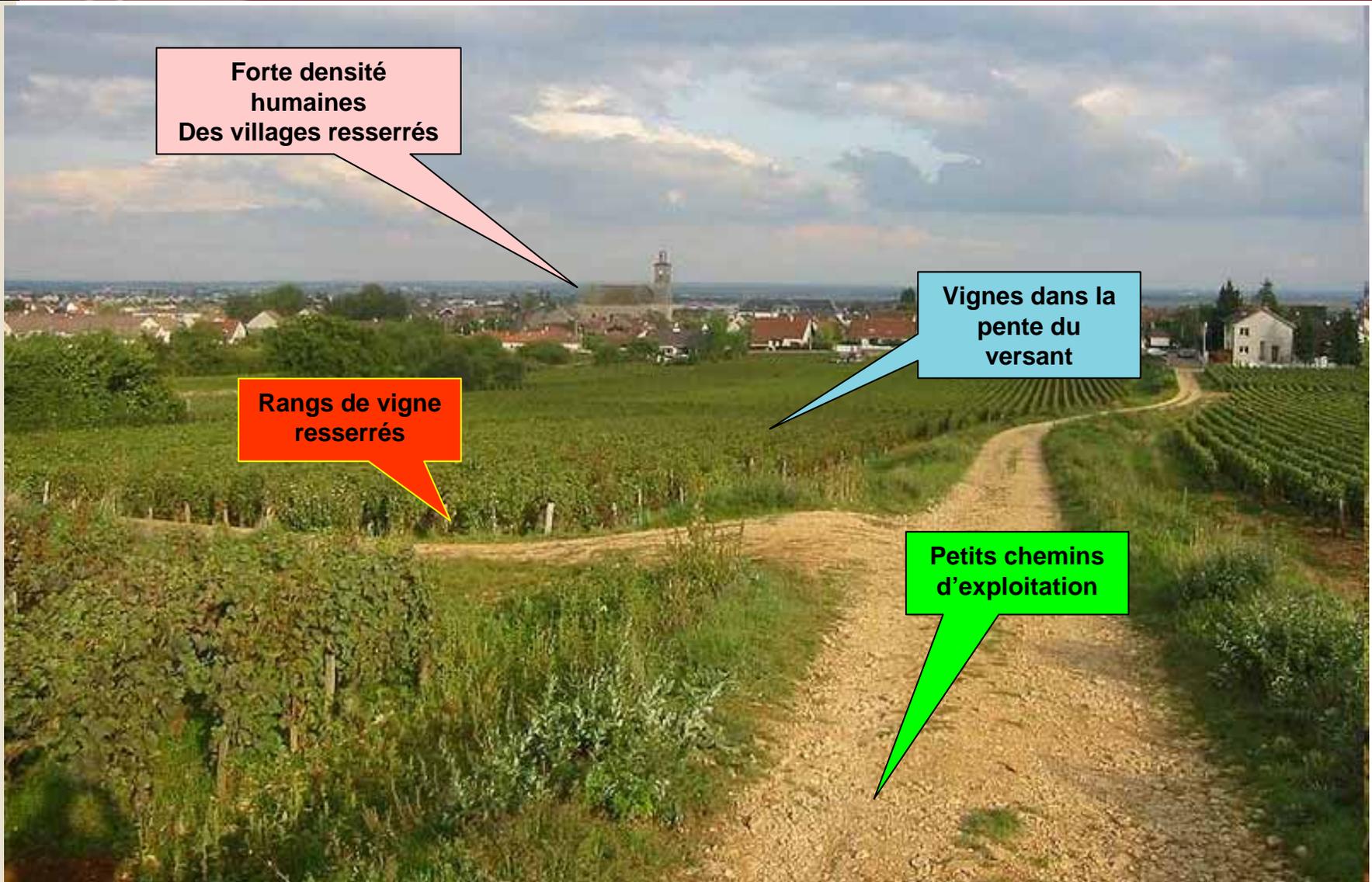


# Culture viticole dans la vallée Napa - Californie



# Vignoble dans le Bourgogne

## Vignes à Marsannay-la-Côte





# Repiquage du riz au Népal (vallée de Pokhara)

Versant en terrasses



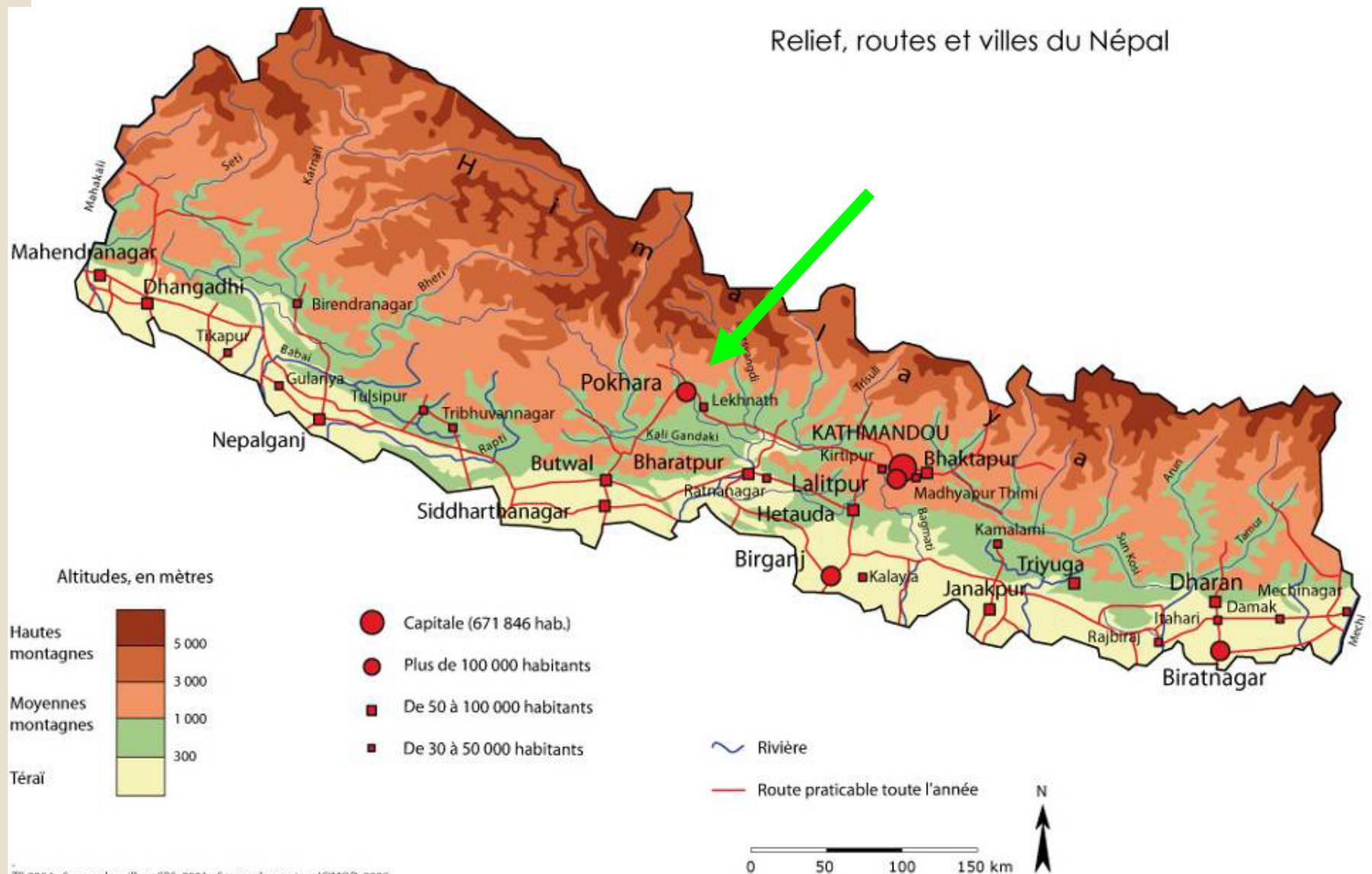
Zone humide

Levées de terre entre les parcelles



# Localisation de la photographie

Relief, routes et villes du Népal





# Un travail long et fatiguant



Femme gurung repiquant des plantules de riz – Vallée de Pokhara

# Versants de vallée en terrasse

## Des petites parcelles



Arbres fourragers

Paille du riz